

Приложение 2. Скандхи - группы привязанности (группы опыта)

Эти группы являются пятеричной [классификацией](#), в которой [Будда](#) подытожил все физические и умственные явления [существования](#), и в частности те, которые кажутся невежественному человеку его «эго» или [личностью](#). Следовательно, рождение, старение, смерть и прочий опыт также входят в эти пять групп, охватывающих в действительности всё [мироздание](#).

1. **Форма, материальное — рупа** (санскр. [रूप](#) IAST: rūpa; пали IAST: rūpa-kkhandha; кит. [трад.](#) [упр.](#) [пиньинь](#) sè yùn) — **тело с органами чувств**, пять их познавательных способностей (пять «внешних» [индрий](#), бахья-индрии): [зрение](#), [слух](#), [обоняние](#), [осязание](#), [вкус](#), а также **пять соответственных типов материальных объектов восприятия** (вишай): цветоформы, звуки, запахи, тактильные ощущения, вкусы. То, что в **рупа-скандху** входят не только тело с органами чувств, но и **внешние чувственные объекты восприятия**, стирает **границы между субъектом и объектом, организмом и окружающей средой**]. Форма состоит из четырёх компонентов ([махабхута](#)): земли, ветра, огня и воды. **Понятие «рупа» близко к понятию «материя»** в западной философии.
2. **«Чистое» чувство, ощущение — ведана** (санскр. [वेदाना](#) IAST: vedanā; пали IAST: vedanā-kkhandha; кит. [трад.](#) [упр.](#) [пиньинь](#) shòu yùn) — **чувственное переживание, возникающее в потоке сознания при контакте одного из пяти органов чувств и ума** (шесть индрий: [ум](#) — шестая, «внутренняя» индрия) с объектом восприятия (аламбана). Речь идёт о действии предметов мира на чувственность, перцепции (**эмоции к ведана-скандхе не относятся**). Существуют **три вида чувства: приятное, неприятное и нейтральное**. Их особенность в том, что они **не осмысливаются, а только принимаются**: их яркость пропорциональна их интенсивности].
3. **Совместное постижение, понимание, представления — санджня (сання)** (санскр. [संज्ञा](#) IAST: saṃjñā; пали IAST: saññā-kkhandha; кит. [трад.](#) [упр.](#) [пиньинь](#) xiǎng

yùn) — **опознавание объектов пяти видов** чувственного восприятия: цветоформ, звуков, запахов, телесных ощущений, вкусов; **познание через соединение элементов, конструирование их единства, концептуализация, идеи**. Знаково-понятийное содержание сознания. Речь идёт об аффективной обработке чувственного восприятия и формировании концепций.

4. **Формирующие факторы, опыт, склонности, воля — самскара (санкхара)** (санскр. [[IAST]] saṃskāra; пали IAST: sankhāra-kkhandha; кит. trad. упр. пиньинь xíng yùn) — **впечатление, отпечаток, след, латентная тенденция, оставляемая действием (кармой) тела, речи и ума в психике**; также **мотивации практически всех видов умственной деятельности** (мнений, мыслей, решений, волевых импульсов), которые **в дополнение к ощущениям и восприятию присутствуют в отдельном моменте сознания**. Воля, намерение (четана) являются основой действия (кармы) и движущей силой, закабаляющей в сансаре. При перерождении самскары выступают как «формирующие факторы» тела, органов познания, психики, пола, статуса, окружения и т. д. живого существа, появившегося на свет. Санскара-скандха «собирает», «составляет» другие четыре скандхи. Таким образом, самскара является одновременно и результатом накопления отпечатков прошлой кармы, и «формирующим фактором» при рождении, и источником новой кармы. Речь идёт в первую очередь об осознанном действии.
5. **Различение, избирательное познание — виджняна (винняна)** (санскр. [[IAST]] vijñāna; пали IAST: viññāṇa-kkhandha; кит. trad. упр. пиньинь shìyùn; префикс «ви-», стоящий перед словом «джняна» — «знание»], имеет распределительное значение) — **общая способность ощущать, различать, распознавать**. Существуют шесть распознаваний (виджнян): зрительное, слуховое, обонятельное, осязательное, вкусовое, ментальное. «Шесть форм распознавания» всегда направлены на объект своей категории. **В отличие от санджни — познания через установление связи и соединение, виджняна является познанием через дифференциацию, различение, анализ, выбор**. Буддолог А. В. Парибок определяет виджняну как «фокус внимания», обращенный на восприятие какой-либо одной из шести познавательных способностей (индрий). Виджняна в широком смысле объединяет ряд непостоянных и мгновенных различных психических состояний в одну серию, обозначает всю интеллектуальную активность, сознание, тождественна психике (читта) и охватывает все психические процессы — от чувственных распознаваний, эмоций и мышления до воли, намерений и внимания], включая понимание результатов действия, не омрачённое эмоциями, запоминание, накопление знаний.

Значение теории пяти скандх.

Доктрина описывает одну материальную (рупа) и четыре «умственных» (нама — «имя», в данном контексте — идеальное) скандхи, которые передают относительный опыт окружающего мира индивида. Отдельно рупа (форма) представляет собой каналы восприятия внешнего мира через органы чувств и объекты чувственного восприятия; поэтому рупа отождествляется с материальным. Субъект, представляющий собой психосоматическую организацию «нама-рупа», изображается на схемах как лодочник (управитель, ум) и лодка. «Нама-рупа» является четвёртым звеном (нидана) в двенадцатичленной формуле бытия.

Скандхи зависимы друг от друга, поэтому в возникновении опыта и его анализе обычно задействована вся их система. Согласно «Махаведалла-сутте», «что ощущается (ведана), то и воспринимается (санджня), что распознается, то и осознается (виджняна)».

Порядок скандх имеет важное значение, так как при познании и реакции более «высокие» скандхи находятся в зависимости от более «низких». Четыре «идеальных» скандхи (нама) рассматриваются как элементарный кармический цикл. Сначала — ведана (ощущение чего-то нового, познание), потом — эмоциональное восприятие и опознавание (самджня), сопоставление с имеющимися представлениями. Потом — действие на основании воли и опыта (самскара), и затем — различение и распознавание информации, получаемой от органов чувств и мышления, осознание результата, накопление опыта (виджняна).

На основе схемы из пяти скандх базируется теория буддийской медитации.

Источник: [Пять скандх](#)

Версия #1

GRN создал 12 February 2023 13:09:08

GRN обновил 12 February 2023 15:56:09